

## Scheda di iscrizione

Nome .....First name  
Cognome.....Surname  
Indirizzo.....Address  
CAP .....Post code  
Città.....Town  
Stato.....State  
Telefono.....Phone  
Fax.....  
Email.....  
Data di nascita.....Date of birth  
Nazionalità.....Nationality

Autorizzazione al trattamento dei dati personali  
ai sensi dell'Art. 13 del D.L. n° 196/2003

Acconsente

Non acconsente

### Info e prenotazioni

+39 345 4317836  
+39 081 19528647  
[info@iaam.it](mailto:info@iaam.it)  
[www.iaam.it](http://www.iaam.it)

## Regolamento del corso

Il corso avrà luogo nella città antica., in via Costantinopoli n° 89, si svolgerà in tre giorni.

Il giorno sabato 5 novembre alle ore 10.00 si terrà, presso la sede, un incontro del maestro con tutti gli allievi durante il quale sarà deciso il calendario delle lezioni e saranno perfezionate le iscrizioni.

Alla fine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

Il corso è aperto anche ad uditori.

### Il costo è:

€ 130 per gli allievi effettivi, soci IAAM;  
€ 190 per gli allievi effettivi, non soci IAAM;  
€ 60 per gli allievi uditori.

**Per informazioni** dettagliate circa iscrizione e prenotazioni rivolgersi alla segreteria dell'associazione IAAM , ai numeri:

+39 345 4317836  
+39 081 19528647

E-mail:

[info@iaam.it](mailto:info@iaam.it)



Italian association  
for Arts and Music

# Masterclass di pianoforte

## EUGENIO FELS

*“Il pianismo romantico da  
Beethoven a Rachmaninov”*

5, 6 e 7 novembre 2009  
Napoli



## EUGENIO FELS

Compositore e pianista di origine francese, ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di quattro anni sotto la guida del padre. Si è formato alla scuola di A. Webb-James, pianista inglese, concertista e docente di pianoforte al conservatorio di Buenos Aires, ultima allieva di B. Cesi, celebre caposcuola napoletano. Suoi maestri sono stati anche S. Fiorentino (pianoforte), A. Di Martino (composizione), e C. Pagliuca (Musica Corale e Direzione di Coro). Ha un repertorio vastissimo (c.ca 100 compositori) dal Seicento (Frescobaldi, Galilei) ai giorni nostri (Berio, Ligeti) inclusi alcuni musicisti jazz, rock e di frontiera (Brubeck, Corea, Wakeman, Sakamoto).ecc.

Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero (Parigi, Berlino, Vienna, Bruxelles, Bonn, Hannover, Milano, Roma, Napoli, ecc.) molto apprezzata dalla critica internazionale, come musicista fortemente espressivo e passionale. Ha eseguito moltissime prime assolute, spesso a lui espressamente dedicate. Sue composizioni sono state eseguite a Berlino (5° Internationals Kunstforum, 1997), a Parigi (International Music Connection, 1984), a Bruxelles per la Cee (1987,1988,1991), ad Hannover (1999), a Baghdad (9° Babylon Festival, 1997) ed in numerosi festival di Musica Contemporanea: "Incontri Nazionali della Nuova Musica", Napoli - Villa Pignatelli, 1982; "Incontri di Musica Contemporanea", Sorrento, 1985; "Incontri con la Musica Contemporanea", Ravello, 1995; "Musica Millemondi 97", Napoli, 1997; "Piani di riflessioni",

Conservatorio S. Pietro a Majella, 1997; "Musical Networks", Napoli, 1997; "Musica Millemondi '98", Napoli, 1998; "Off Limits", Napoli, 1998; "Canto dell'Avorio", Napoli, 1999. "1799-1999 Concerti nella Rivoluzione", Palazzo Marigliano, 1999 e Villa Campolieto, 1999; "Frammenti del 900", Università di Napoli 2000; "Angeli Musicanti 2000", Napoli - Palazzo Fuga, 2000; Ravello 2007.

Nel 2006 per le celebrazioni mozartiane, ha eseguito con varie orchestre i concerti K 414 e K 491 di Mozart, realizzando al pianoforte il basso continuo originale recuperando una prassi che si era perduta nel corso dell'800 e del '900. Ha messo in scena con U. Fanina gli spettacoli Erik Satie per pianoforte, voce recitante e due mimi, Napoli, 1980 e Satie-Opera per pianoforte e due attori, Berlino, 1986. Ha scritto le musiche per lo spettacolo Lustratio ad Iter Averni, Grotte della Sibilla, 1993 e la colonna sonora per il film Fade Out, 51ª Mostra Internazionale del Cinema, Ve-

Ha creato con E. Grieco e S. D'Aguanno la performance Alkèmia per pianoforte, corpo ed immagini, Istituto della Comunicazioni Visive, Napoli, 1995.

Ha composto un concerto per pianoforte ed orchestra, uno per violoncello ed orchestra, Vocalise per soprano, pianoforte ed orchestra, Vocalise per soprano e sei strumenti, una Sonata per due pianoforti, Hommage à Bartòk per due pianoforti, Aztlàn per tromba, trombone e pianoforte, Ixtlàn per clarinetto e pianoforte, Vocalise per clarinetto e pianoforte, Improvvisazione per flauto e pianoforte, Harzlied per viola e pianoforte, Vocalise per violino e pianoforte, Intermezzo per chitarra, Vocalise per soprano e pianoforte, Improvvisazione per violoncello e pianoforte, El Canto quiere ser luz per tenore e pianoforte, Vocalise per violoncello e pianoforte, Improvvisazione per contrabbasso e pianoforte, una Toccata per organo, Vocalise per sax soprano e pianoforte, Threnodia per contralto e tastiere; per pianoforte solo ha composto "Vent

se", Sonata, Adagio e Allegro, Notturmo, Antica Monodia, Atilàn, Preludio dorico, Canto notturno, In Take-five time, Arabesques, Hatra, Danse féérique, Allegro Apassionato. Nel 2009 ha composto A Gothic Suite ed Elegia per pianoforte solo.

Ha inoltre rielaborato per pianoforte moltissimi pezzi di Bach, Haendel, Rachmaninov, Paderewsky, Wakeman, Sakamoto, Caccini, alcuni dei quali anche per flauto, clarinetto e pianoforte, per soprano e pianoforte, e per violino e pianoforte. Nel 2006 ha rielaborato per pianoforte solo la Fantasia in Fa min. K 606 per organo meccanico di Mozart. Ha effettuato registrazioni per Rai Tre. Ha registrato i Cd "Alkèmia", "Konfusion", "Border Music" per le etichette Konsequenz e Border. È titolare di cattedra di pianoforte principale al conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli. E' Direttore artistico dell'Associazione culturale "F.Liszt". E' fondatore, insieme a G. De Simone, del "Konsequenz Music Project" che promuove musiche di compositori italiani e stranieri di frontiera.

## Argomenti del corso

*"Il pianismo romantico da Beethoven a Rachmaninov":*

Analisi del testo;

Analisi dell'interpretazione Romantica in prospettiva storica (da C. Reinecke 1824/1910 a S. Richter 1915/1997);

Realizzazione: il cantabile, il legato, il legato polifonico, la diteggiatura, il fraseggio, il rubato, i "respiri", il tocco, il doppio tocco, le voci interne, i pedali.