

Modalità di alloggio:

Sono disponibili stanze singole, doppie e triple fino ad esaurimento.
Per informazioni telefonare ai numeri della segreteria della IAAM.

Come raggiungere Napoli:

IN AEREO

Aeroporto internazionale di Napoli Capodichino

IN TRENO

Stazione di Napoli Centrale

www.trenitalia.com

IN AUTO

Autostrada Napoli-Bari, tangenziale uscita Doganella

Autostrada Napoli-Salerno

Regolamento del Corso

I partecipanti si dividono in due categorie: effettivi e uditori; il corso sarà coadiuvato da due accompagnatori al pianoforte.

Il giorno 16 ottobre è previsto l'arrivo dei partecipanti a Napoli, presso via Santa Maria di Costantinopoli, 89 alle ore 10.00 per perfezionare l'iscrizione.

Tutti gli allievi riceveranno l'attestato di partecipazione .

Il **costo** è pari a: € 230 per i soci dell'associazione IAAM;

€ 290 per i non soci;

€ 60 per gli uditori.

Il corso prevede la lezione individuale di tecnica e interpretazione vocale tenuta dal docente, integrata dallo studio individuale dello spartito con il pianista collaboratore

La domanda di ammissione compilata in ogni sua parte e la copia della ricevuta del bonifico bancario di €150 per gli allievi effettivi e di € 40 per gli allievi uditori, dovranno essere inoltrate entro e non oltre il **10 ottobre** al seguente indirizzo e-mail: info@iaam.it

oppure al num. di fax:

+39 081 3443315

In caso di rinuncia la quota non è in nessun caso rimborsabile.

Bonifico bancario:

Intestato a IAAM Italian Association for Arts and Music;

C/C 1000/5161; Banca Prossima, Filiale di Milano 5000

IBAN: IT65 Z033 5901 6601 0000 0005 161;

CIN: Z; ABI: 03359; CAB: 01600;

Per informazioni e prenotazioni telefonare alla segreteria della IAAM

+39 345 4317836

+39 081 19528647

www.iaam.it



Italian association
for Arts and Music

Masterclass di tecnica vocale e repertorio operistico



GIOVANNI BATTISTA PALMIERI

TENORE

Pianisti collaboratori:

Simonetta Tancredi, Ernesto Pulignano

16, 17 e 18 ottobre 2009

Napoli

Scheda di iscrizione

NomeFirst name
Cognome.....Surname
Indirizzo.....Address
CAPPost code
Citta.....Town
Stato.....State
Telefono.....Phone
Fax.....
Email.....
Messenger.....
Skype.....
Data di nascita.....Date of birth
Nazionalità.....Nationality

Voce.....Voice

Autorizzazione al trattamento dei dati personali
ai sensi dell'Art. 13 del D.L. n° 196/2003

Acconsente

Non acconsente

Giovanni Battista Palmieri - Docente

Nato a Napoli da una famiglia di musicisti inizia a pochi anni lo studio della musica e del violino e successivamente affronta quello del canto, perfezionandosi successivamente con i Maestri Giorgio Favaretto, Gianni Raimondi, Alfredo Kraus.

Al contempo manifesta una naturale predisposizione per la Direzione d'orchestra, che studia con Giuseppe Patanè e Franco Ferrara. La sua carriera concertistica ed operistica si svolge nei maggiori teatri del mondo, quali Frankfurter Alte Oper, Dresdner, Berliner Philharmonie, Festival dei 2 Mondi di Spoleto, Tokyo Bunkakaikan ed altri teatri e sale da concerto.

Il suo repertorio inizialmente incentrato su Schubert, Brahms, Donizetti, Verdi si è poi esteso ad autori quali Puccini, Mascagni, Leoncavallo, ecc.. interpretando i ruoli di Cavaradossi (Tosca), Turiddu (Cavalleria rusticana), Canio (Pagliacci) ecc...

Dopo una lunga carriera concertistica ed operistica da Tenore, ultimamente ha ripreso la Direzione d'Orchestra, eseguendo opere quali Aida, Nabucco, Tosca, ecc.. e firmando in alcuni casi anche la Regia.

Da molti anni si dedica all'insegnamento del canto, ricevendo unanimi consensi in numerose nazioni che hanno ospitato sue Masterclasses (Italia, Tokyo, Berlin, Manila, Seoul, Panama, Dublin, ecc..)

Vive a Piacenza, dove tiene regolarmente corsi di canto per allievi provenienti da Giappone, Korea, Brasile, Australia, ecc...

www.facebook.com/palmierigb

Simonetta Tancredi - Pianista collaboratore

Simonetta Tancredi si è brillantemente diplomata in pianoforte presso il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli alla scuola del M° Vincenzo Vitale ed in clavicembalo presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma, dove ha studiato anche composizione e direzione di coro.

Si è perfezionata in Musica da Camera con il M° Riccardo Brengola all'Accademia Chigiana di Siena e con il M° Maurice Gendron al "Mozarteum" di Salisburgo e sotto la guida del M° Felix Ajo ha conseguito il diploma di Musica d'Insieme all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma .

E' stata più volte invitata dal Teatro San Carlo di Napoli per la stagione di Musica da Camera ed ha tenuto concerti a Francoforte, Belgrado , Oita (Giappone), Kualalumpur, Stanford (New York), Lugano, Budapest.

Collabora con numerosi artisti di fama internazionale tra cui Franco Gulli, Francesco Manara e Francesco de Angelis (entrambi violini di spalla del Teatro alla Scala), Rodolfo Bonucci, Andrea Tacchi, Domenico Nordio, Quartetto Fone', Quartetto d'Archi della Scala, I Virtuosi del Teatro alla Scala, Rolando Villazon, Simone Alaimo, Angela Gheorghiu, José Carreras, Andrea Bocelli ed inoltre con le seguenti istituzioni: Circolo Portuense di Opera di Oporto

(Portogallo), Arena di Verona, "RavennaFestival", Fondazione "Arturo Toscanini "di Parma, Teatro Lirico di Treviso .

Ha suonato con importanti direttori tra cui Riccardo Muti, Lorin Mazeel, Riccardo Chailly, Kazushi Ono, Vasily Petrenko, Roberto Abbado, Nello Santi, Vladimir Jurowski, Mstislav Rostropovic.

E' stata invitata come pianista accompagnatrice al Concorso Internazionale "Giuseppe di Stefano" ed al Concorso Internazionale "Voci Verdiane" che si tiene ogni anno al Teatro di Busseto.

E' recentemente uscito in commercio un CD di canzoni del repertorio napoletano che ha realizzato col tenore Placido Domingo per conto della casa discografica Deutsche Grammophone.

Dal 1998 e' Maestro di Sala e Palcoscenico del Teatro alla Scala di Milano.

Attualmente è titolare della cattedra di Musica da Camera presso il Conservatorio di Musica "D.Cimarosa"di Avellino.

Ernesto Pulignano - Pianista collaboratore

Diplomato in pianoforte con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica di Matera, si è laureato con lode in DAMS presso l'Università degli Studi di Bologna. Ha compiuto gli studi pianistici con Maria Rita Giannone, Giuseppe Squitieri, Michele Marvulli e Bruno Canino; quelli di musicologia con Lorenzo Bianconi. Svolge attività di pianista, musicologo e consulenza di progettazione culturale.

Affermatosi precocemente in diversi concorsi pianistici, ha effettuato concerti in diverse città italiane, eseguendo repertorio solistico e da camera, accompagnando voci liriche e collaborando a lavori teatrali. Profondo conoscitore e raffinato esecutore del repertorio lirico, è stato pianista accompagnatore di concorsi lirici internazionali e maestro di sala per produzioni operistiche. Ha pubblicato per le EDT, e relazionato in convegni internazionali su aspetti relativi alla drammaturgia dell'opera italiana dell'Ottocento; attualmente collabora al progetto RADAMES (Repertoriazione e Archiviazione di Documenti Attinenti al Melodramma E allo Spettacolo) del Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, nella segmentazione ragionata dell'opera omnia operistica di Verdi.

È membro del CNAM e del gruppo di lavoro congiunto con il Consiglio Universitario Nazionale; è consulente di progettazione didattica per enti di alta formazione FSE accreditati.

Vincitore di concorso, dal 1998 è titolare del ruolo di accompagnatore al pianoforte nei Conservatori di Musica di Stato; attualmente è docente presso il Conservatorio di Avellino.